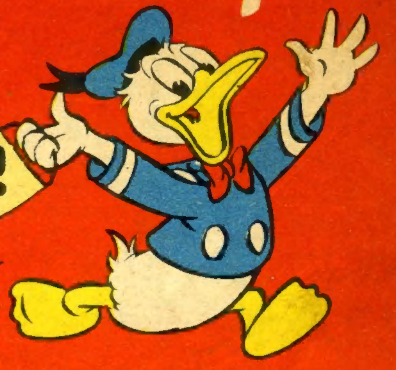
WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey magazine

12 JUNI 1958 Nr 401 8e jaar - 20 blz.

1, 2, 3... Hop!



NEEM DEEL AAN ONZE NIEUWE PRIJSKAMP!

Een boze wolf met een geweten? DRIEMAAL BA!

ONZE DOORLOPENDE PRIJSKAMP

MICKEY ROEPT OP...

Hallo, hallo, beste jongens en meisjes !

— Wij slapen niet genoeg ! zei Dingo op zekere dag.

— Bedoel je soms dat je te laat gaat slapen ? vroeg Minnie. Ofwel sta je te vroeg op, misschien ?

— Beide ! Ziehier mijn opinie : je bent akkoord dat ik de reputatie heb de meest extravagante invallen in de praktijk om te zetten, nietwaar ?

— Volkomen akkoord ! antwoordde ik. Daaraan hebben wij trouwens je gekke uitvindingen te danken. Je hebt echt aanleg voor burlesk knutselwerk, Dingo !

Gewoonlijk is de persoon, die voor een genie versleten wordt, erg met dergelijke woorden ingenomen. Dingo niet... hij trok zelfs een misprijzend gezicht.

— Ba ! Ik heb genoeg van mijn geniale invallen ! En... ik denk nog steeds dat ik — en nog vele andere mensen — te weinig slaap.

— Hoe verklaar je dat ?

— Veronderstel even dat ik vijfenzeventig jaar te leven heb. Vermits ik gemiddeld acht uur per dag slaap, breng ik eenderde van mijn leven in bed door. Ik zal dus vijfentwintig jaar geslapen hebben. Vijftig jaar lang zal ik wakker geweest zijn.

— Heel juist !

— En wanneer laat ik me meeslepen om gekke uitvindingen te doen ? Als ik wakker ben, natuurlijk ! Als ik slaap haal ik geen domme streken uit. Dus... ik moet meer slapen. Ik zou moeten trachten de verhoudingen om te gooien en mijn slaaptijd op vijftig jaar te brengen ! Dat zou al wat aarde aan de dijk brengen !

— Je kunt de zaak nog verder doordrijven ! antwoordde ik ironisch.

— Ik weet het ! Ik ben vastbesloten de rest van mijn leven te slapen !

Weet je hoe we hem van zijn waanzinnig voornemen afgebracht hebben ? Door een redenering ! Dingo is heel gevoelig voor redeneringen !

— Zozo..., zei ik. Je wilt dus ophouden met al je invallen in de praktijk om te zetten ?

— Heel juist !

— Maar dit voornemen zelf is dus ook een van je invallen, niet ?

— Zonder twijfel !

— Dan mag je jezelf niet toelaten de idee in de praktijk om te zetten !

Dingo was helemaal overtuigd en heeft er niet meer aan gedacht zijn slaapuren te wijzigen.

Mickey

ONZE RUILHOEK

— Roger VAN ROSSEM, B.P. 2349, Leopoldstad (Belgisch Congo), biedt aan de twee eerste Mickey-vrienden die hem schrijven een prachtige vlinder aan. Vooruit, jongens en meisjes, klimt in de pen !

— Marina FRANCK, Stenebrug 155, Borgerhout, zou graag K.-punten ontvangen in ruil voor bons « La vache qui rit ». Men schrijve haar rechtstreeks !

— Jacky VERCOUILLIE, Schipstraat 7, Nieuwpoort, zou graag postzegels ruilen tegen L.-, Sou.-, K.-punten. Men neme kontakt op met Jacky om de voorwaarden te kennen.

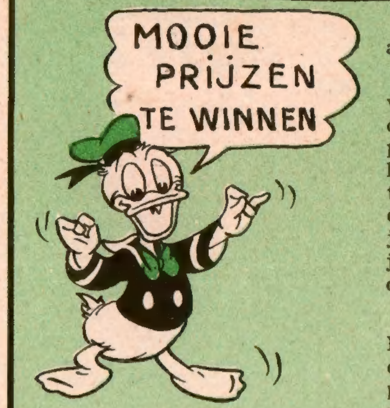
— Paul ROELANTS, Guido Gezellelaan 13, Park-Heverlee, bezit 249 Fa.-punten, 98 Id.-punten, Kw.-bons voor soldaatjes (30) en zou dit alles willen ruilen voor Art.-punten. Punt voor punt.

— Gerard VERLIEFDE, Moorlegem 3, Vlierzele, geeft 3 His.-, Lieb.-, K.-punten voor 2 vignetten. Een Art.-, Libr.-, Vee-bon voor 1 vignet. Men schrijve rechtstreeks aan Gerard.

Korrespondenten

— Gustaaf VAN VELTHOVEN, Kloosterstraat 55, Antwerpen, zou in het Nederlands willen korresponderen met een jongen van ongeveer 15 jaar om over ditjes en datjes te spreken.

1, 2, 3... HOP!



Van nu af heeft om de vier weken de trekking plaats van onze doorlopende **puzzle-tombola !**

Op pagina 20 zullen jullie een tekening zien waarop je Mickey, Donald, een der Biggetjes en Wolfje kunt herkennen ! Een ondeugende wind is echter met hun hoofddeksel aan de haal.

Hier begint het spel : elke week vinden jullie een hoed op bladzijde 20. Jullie knippen die hoed uit en plakken hem op de juiste plaats op de tekening. Als je de vier hoeden mooi opgeplakt hebt, knip je heel de tekening uit en plak je ze op een postkaart, die je ons toezendt, vóór 10 juli !

De winnaars zullen door het lot aangeduid worden tussen de inzenders van een juiste puzzle. Zij ontvangen een der prachtige prijzen, waarvan jullie de lijst kunnen vinden in ons nummer van 3 juli !

Neemt allen deel aan deze puzzle-tombola ! Jullie kansen om te winnen zijn zeer groot, want om de vier weken is er een trekking ! Als je de eerste maal niets wint, kan het lot je bij de volgende trekking gunstig zijn !

PUCH

JE LIEFSTE WENS

BROMFIETSEN 49 cc.
3 TYPES
STANDARD ★ LUXE
★ SPORT ★

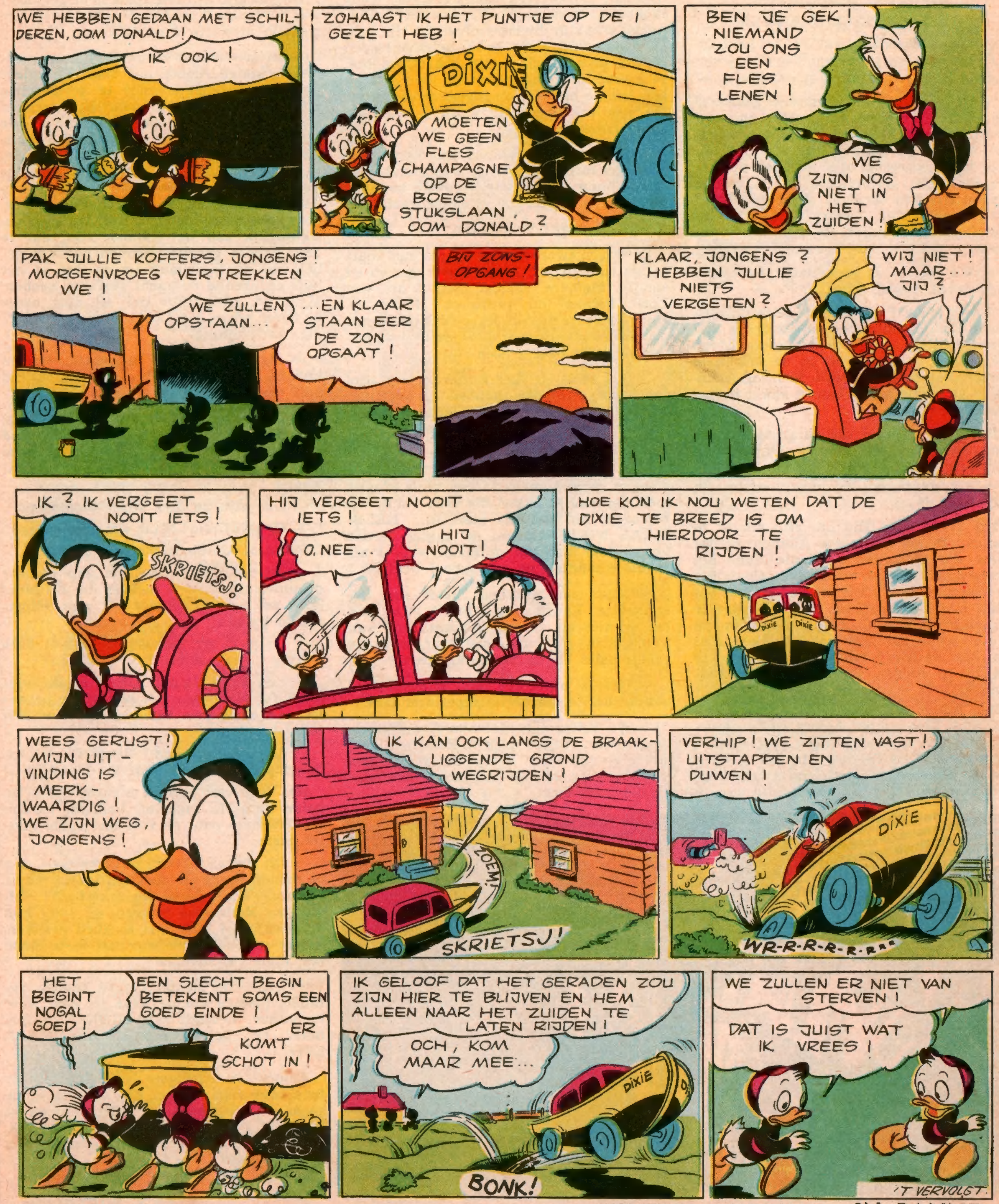
KOOP PUCH... dat is KWALITEIT !

Vertegenwoordigers in België :
Etablissementen BRESLAU, N.V.
Steenweg op Waterloo, 717b, Brussel
Tel. : 43.01.63 - 64

ZUIDELIJKE HOFFELIJKHEID

KORTE INHOUD

Donald heeft misbruik gemaakt van de goedheid van zijn buren. Hij ging alle perken te buiten en ze willen hem niet meer helpen. Hij besluit naar het zuiden te trekken waar de mensen hoffelijker zijn. Hij heeft een vehikel uitgevonden dat zowel auto als boot is...



VOLGENDE DONDERDAG : **IN PANNE**

Lord Palmer is verdwenen!

KORTE INHOUD

Amory en Cartway, twee detectives, zijn op zoek naar professor Bellemare en Lord Palmer, die op geheimzinnige manier verdwenen. In een verlaten huis in Kensington doen ze een verrassende ontdekking...

NEGENDE HOOFDSTUK

DE GEPANTSERDE KAMER

De superintendant wuifde met een papier dat hij in de hand hield en vervoegde Amory, die in het salonnetje stond.

— Ik heb vlug dit plannetje getekend, zei Cliff en toonde het papier aan zijn Parijse vriend. De twee verdiepingen hebben een gelijk plan. Links van de gang drie kamers, rechts zijn er twee plus de trapzaal. Het gelijkvloers en de verdiepingen zijn dus normaal. Maar de kelderverdieping... Kijk, Amory, ik heb slechts vier kelders gevonden. Er moet een vijfde bestaan, die ons ontsnapt is.

— We zullen het eens nader onderzoeken, stelde Amory voor.

Gevolg door Petticoat, die zeer nieuwsgierig was, daalden de mannen in de kelderverdieping af. Met een hamer en een kolenschop begonnen ze op de muren te kloppen, op de plaats waar zich logischerwijze de vijfde kelderkamer moest bevinden.

Het was Petticoat die de grote ontdekking deed. Met een voldane glimlach op zijn hoogrood gelaat, zei hij :

— Als de heren het mij toestaan, ik geloof dat ik...

Hij kreeg geen tijd om zijn zin af te maken. Beide detectives klopten op de muur, die inderdaad een holle klank liet weergalmen. Er was echter geen sleutelgat of scharnier te bespeuren. Een houten beschot bedekte de ganse muur. Zonder te aarzelen begon Clifton met de schop de houten wand aan stukken te hakken. Met zijn hiel deed hij dan de brokstukken in het ronde vliegen. Petticoat keek afkeurend toe.

Een glimmende oppervlakte kwam aan het licht. Vlug rukten Amory en de superintendant de laatste planken weg en ontblootten een stalen deur. In het midden van de deur bevond zich een soort vliegwiel. Amory begon er voorzichtig aan te draaien. Clifton zag hoe de stalen deur langzaam openging. Hij haalde veiligheidshalve zijn dienstrevolver uit zijn zak. De zware deur zwaaide nu helemaal open en liet de mannen toe in een stalen hok te kijken, dat drie meter op vier mat en een hoogte had van ongeveer twee meter. De pantserkamer was verlicht met een zielig lampje.

Clifton stak zijn wapen weer op zak : het eigenaardige kamertje was totaal leeg. Op de muur echter waren enkele handels, knoppen en wijzerplaten aangebracht:

— Kijk daar ! Voetsporen...

Er waren twee soorten sporen net zoals in het salonnetje : grote, brede sporen en smalle, kleinere. Zonder twijfel die van Lord Palmer en professor Bellemare. Hadden ze soms het huis verlaten langs een geheime uitgang, die vanuit deze gepantserde kamer vertrok ?

— Als ze langs hier buitengegaan zijn, zei Amory, waarom hebben ze het licht dan niet uitgedaan ? De lamp brandde toen we de safedeur openden. Hebben jullie ook niet het gevoel u in een bankkluis te bevinden ?

— Ja, vriend, maar in een kluis plaatst men gewoonlijk zaken die men veilig wil bewaren. En hier zit niets in... HELEMAAL NIETS. Ik zou de kamer eerder vergelijken met een duikboot, vooral als je die knoppen- en wijzerboel bekijkt.

— Maar een duikboot heeft een bestemming ! En dit ding... In elk geval ziet het er niet uit als een laboratorium van scheikunde of biologie. Waar zijn de proefbuisjes en de bunzenbranders ?

— Het is misschien een laboratorium van fysica ? opperde de superintendant.

— We zullen Sir Malcolm Grey opbellen en hem vragen even te komen kijken, stelde Amory voor. Wil je dat even doen, Petticoat ? In de hall heb ik een telefoontoestel opgemerkt.

De huisknecht deed zoals hem gevraagd werd. Weldra hoorden de detectives zijn stem in de verte weerklinken.

— In afwachting kunnen we even resumeren, stelde Amory nog voor. Vooraleer op geheimzinnige manier te verdwijnen, zijn de twee mannen naar 66, Sturgeon Road gekomen. De taxichauffeur en de mandenmaker zijn formeel : Lord Palmer en professor Bellemare traden op 6 mei, in het begin van de namiddag, dit huis binnen met de reiskoffer die wij nu in ons bezit hebben. Noch de mandenmaker, noch Holmsley hebben hen teruggezien. Natuurlijk zou het kunnen zijn, dat ze geen gehoor gegeven hebben aan het gebel van de taxichauffeur en dat ze het huis gedurende de nacht verlaten hebben. Maar we zijn zeker dat dit huis nauw verband houdt met hun hoogst eigenaardige verdwijning.

— We zouden met zekerheid moeten kunnen vaststellen of ze ja dan neen het huis verlaten hebben, bromde Cartway.

— Indien ze het niet verlaten hebben, dan moeten ze zich er nog bevinden, mijn beste Cliff. En het huis is LEEG... we hebben het heel goed doorzocht, nietwaar ?

— Dus zijn ze hier weer weggegaan...

— Ongetwijfeld! Maar wanneer en hoe?

Petticoat kondigde plechtig aan :

— Sir Malcolm vroeg me aan meneer de superintendant te melden dat hij hierheen zal komen zohaast hij zich vrijgemaakt heeft.

— Dank u, Ariovistus ! Maar wat hebt u daar in de hand ?

— Een vuile sleutel, die ik op de telefoontafel vond, meneer. Ik had de bedoeling de sleutel te reinigen en hem dan terug te leggen !

— Laat eens kijken ! Natuurlijk zullen de vingerafdrukken naar de maan zijn !

Het was een gewone sleutel. Alsof ze beide dezelfde ingeving hadden, renden de detectives naar de voordeur... De sleutel paste !

— Dit bevestigt de getuigenissen van de mandenmaker en de chauffeur, bromde Cartway. Nu hebben we zekerheid ! Palmer en Bellemare hebben dit huis niet verlaten ! Het huis was zo goed gesloten, dat ik verplicht was een ruit in te slaan om binnen te dringen !

— Dus... de sleutel die ze zouden gebruikt hebben om de deur na zich weer te sluiten, bevindt zich BINNEN in het huis ! En de woning is HELEMAAL LEEG !

Amory en Cartway staarden elkaar beteuterd aan : zou dit veelbelovende spoor in rook opgaan ? Bijna namen ze Petticoat zijn verrassende vondst kwalijk, hoewel ze beseften dat ze van zeer groot belang was !

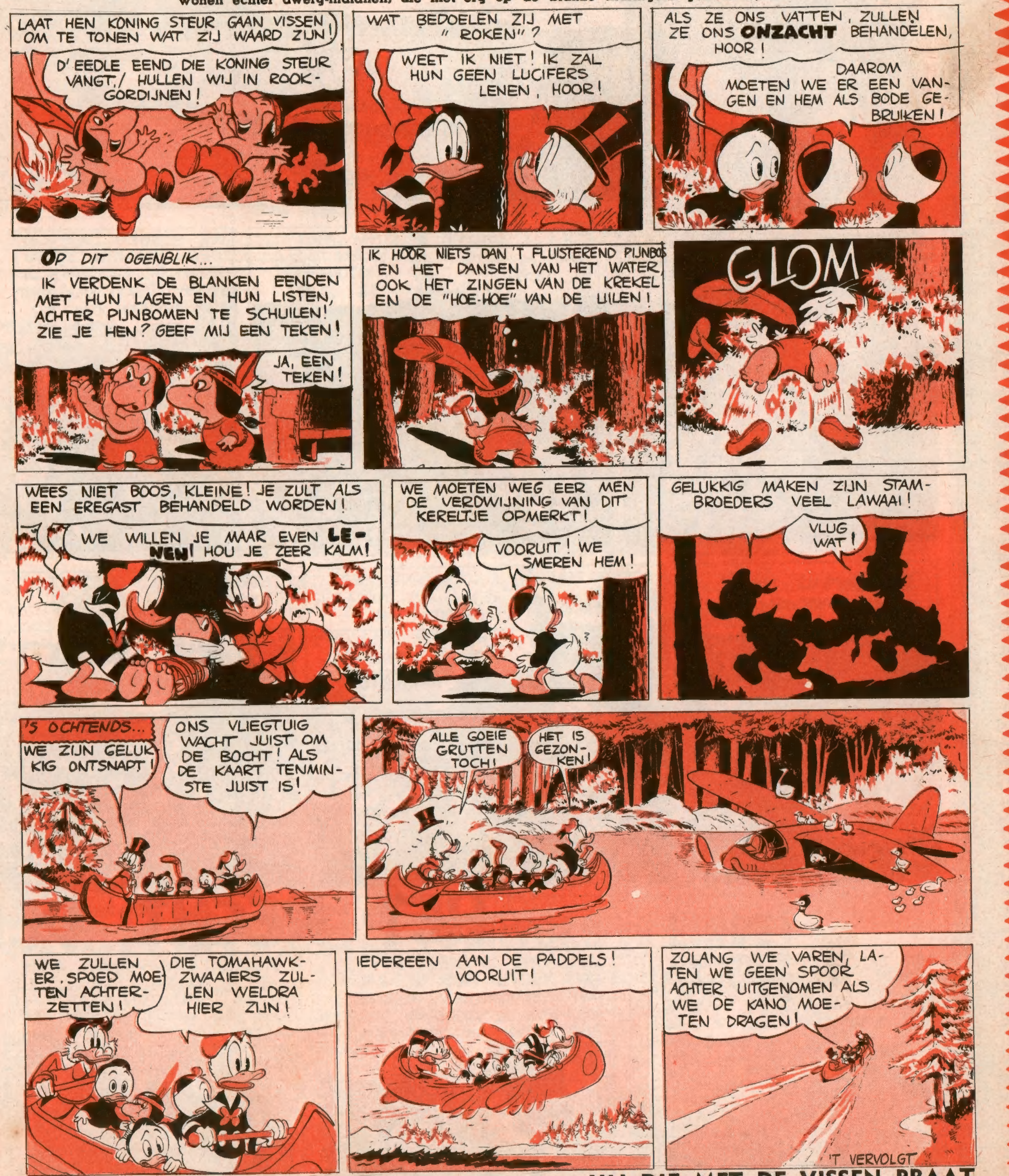
('t Vervolgt).

Ch.-L. SOUVELIER.

IN HET LAND DER DWERGINDIANEN

KORTE INHOUD

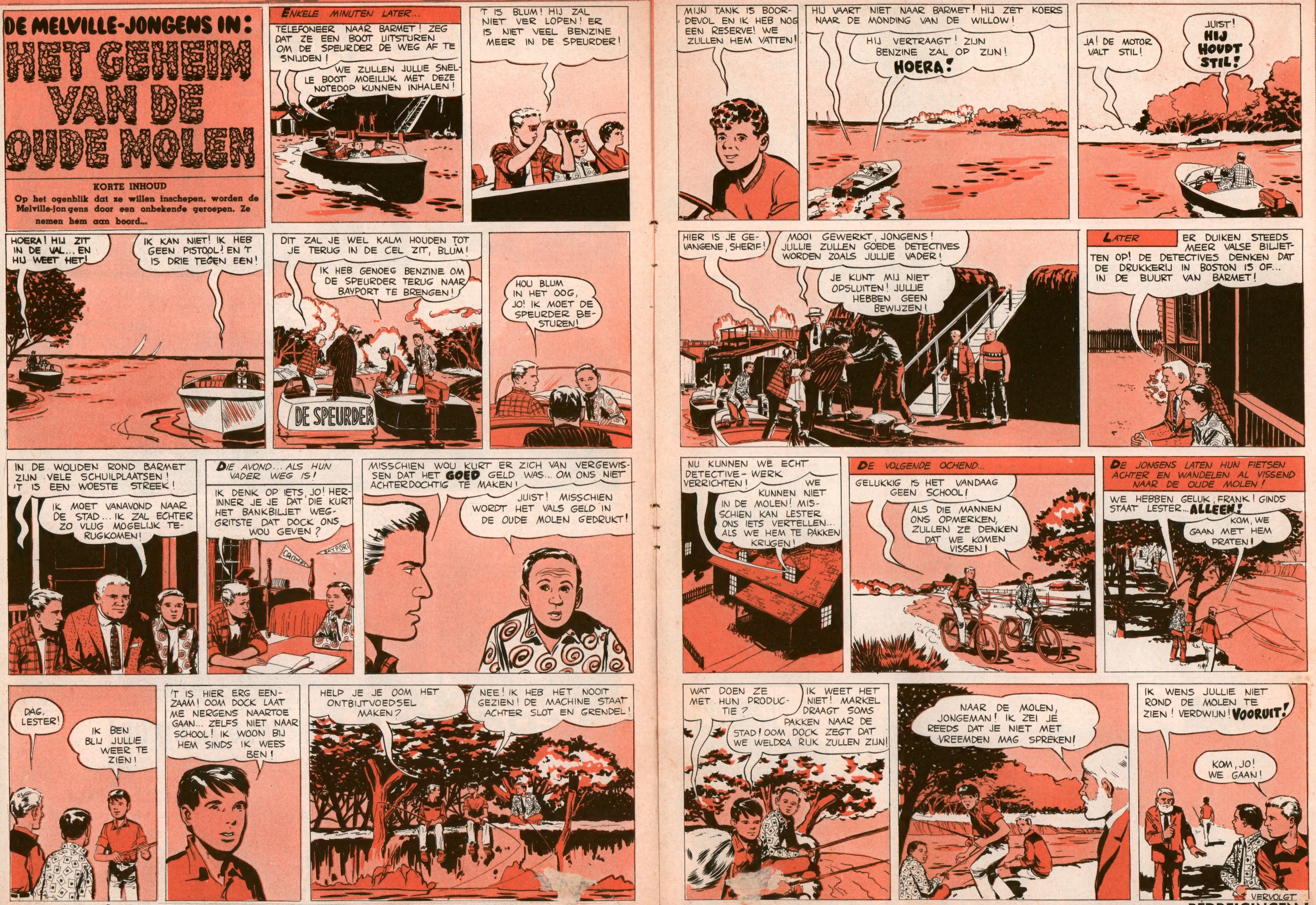
Oom Jeremias is het beschaafde leven beu en trok naar een gebied dat hij gekocht heeft en dat onbewoond zou moeten zijn. Er wonen echter dwerg-indianen, die niet erg op de blanke indringers gesteld zijn...



VOLGENDE DONDERDAG : HIJ DIE MET DE VISSEN PRAAT

DAVY CROCKETT in de slag van de Alamo

HET RECHT DER CHEROKEES (VERVOLG en EINDE)



VOLGENDE DONDERDAG: **BEDREIGINGEN!**

VOLGENDE DONDERDAG : IN VEILIGE HAVEN !

Deze beroemde schrijvers waren ook knappe tekenaars

TOLSTOI illustreerde J. VERNE

DE grote Russische schrijver, Leon Tolstoï was een vurig bewonderaar van Jules Verne. Gedurende de lange winteravonden las hij aan zijn kinderen de spannende avonturen van Verne voor. Zijn zoon — Ilja Tolstoï — schrijft in zijn *Gedenkschriften*, dat hij op zekere dag besloot *De Reis om de Wereld in 80 Dagen* te illustreren. Tolstoï maakte 17 tekeningen. We drukken er hier een van af : het tafereel stelt Passe-partout voor, die zich niet gedroeg naar de gewoonte die eist dat men zich ontschoeid als men een tempel binnentreed. Zijn schoenen worden in beslag genomen.

Het stokpaardje van ANDERSEN: de schaar

HANS-CHRISTIAN ANDERSEN had reusachtig grote handen. Maar met die handen was hij buitengewoon handig. Dit was trouwens de reden waarom Moeder Andersen haar zoon voorbestemde om kleermaker te worden. Om zich op dit beroep voor te bereiden knipte Hans glimmende stukken zijde uit en naaide ze samen — hij vertelt dit zelf in zijn autobiografie. Later had hij met de schaar zulke virtuositeit verworven, dat hij met fantastische snelheid dansers, zwanen, ooievaars uitknipte. Op zekere dag knipte hij — om een klein meisje te verbazen — uit een stuk papier een hele moskee, kompleet met minaretten en vensters. Hier drukken we een van zijn knipsels af. Het bewijst duidelijk de virtuositeit van de sprookjesverteller.

Lewis CARROLL illustreerde zelf « Alice in Wonderland », maar het waren de tekeningen van Tenniel die verschenen

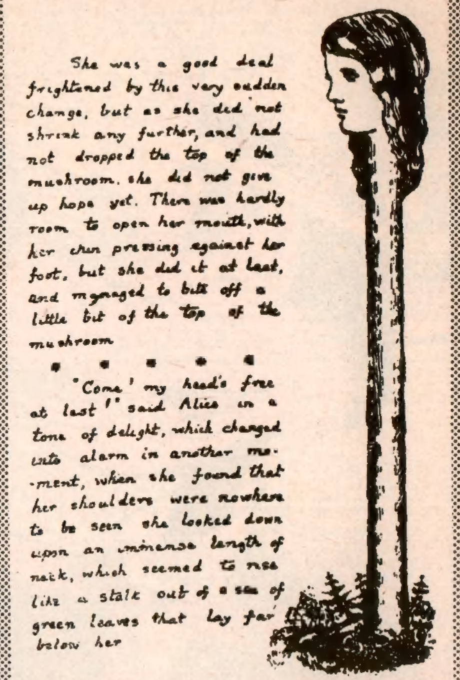
LEWIS CARROLL, de schrijver van *Alice in Wonderland*, vertrouwde de illustratie van zijn boek toe aan de humoristische tekenaar, Sir John Tenniel. Men weet meestal niet dat het originele manuskript van *Alice* getiteld was *De Ondergrondse Avonturen van Alice*, maar nog minder bekend is het feit dat het originele manuskript geïllustreerd werd door Lewis Carroll zelf.

Carroll, die wiskundeprofessor was te Oxford, heette in werkelijkheid Charles Lutwidge Dodgson. Even had Dodgson erover nagedacht humoristisch tekenaar te worden, maar hij gaf die idee op, toen in 1855 het blad *Comic Times* zijn tekeningen terugstuurde.

Critici hebben gezegd dat de tekeningen van Carroll slechts amateurswerk waren.

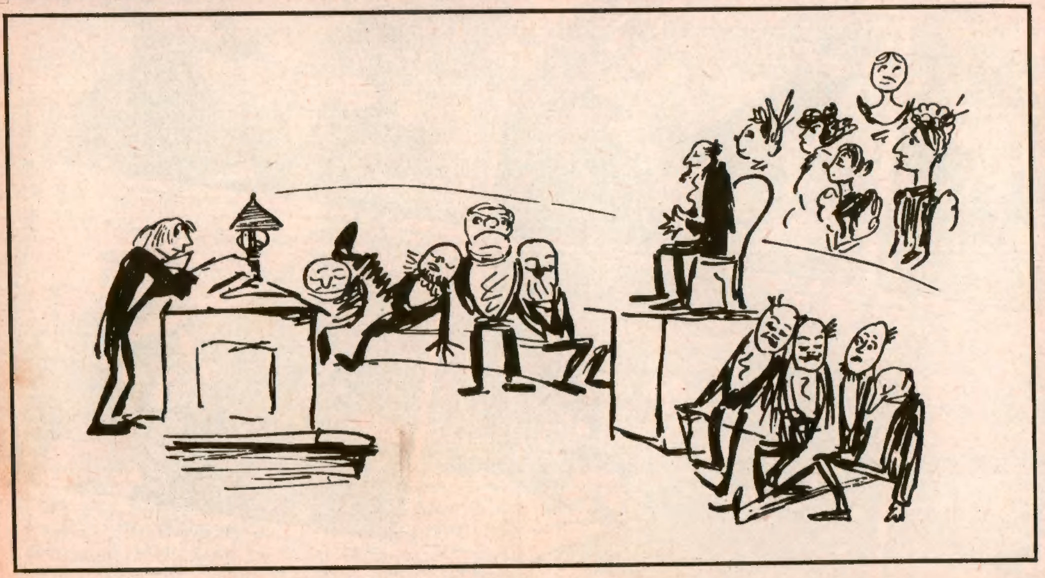
Een Fransman nochtans, Henri Parisot, schreeft in de biografie van de vader van *Alice*, dat hij de illustraties van Carroll hoger schatten dan die van Tenniel.

Hier zien jullie hoe Lewis Carroll zijn hoofdpersoon, Alice voorstelde.



H.-G. WELLS tekende ook graag

DE tekening die je hier ziet werd uitgevoerd door H.-G. Wells in 1902 tijdens een zitting van de Royal Institution, een maatschappij die hij zelf had helpen stichten. Over deze tekening schreef hij : « Ik herinner me dat men mij op die dag — 24 januari 1902 — gevraagd had het woord te voeren voor de Royal Institution. Ik schreef en las *The Discovery of the Future* (De Ontdekking van de Toekomst)... Ik maakte toen deze tekening voor de Royal Institution... Ik beschouw deze tekening als een meesterwerk dat slecht geëvenaard wordt door de tekeningen, daterend uit het palcolitisch tijdperk, uit de grotten van Altamira.



★

(Documentatie « Unesco-Koerier ».)

BOIS MANU HEEFT VOOR JOU TWEE NIEUWIGHEDEN GECREËERD

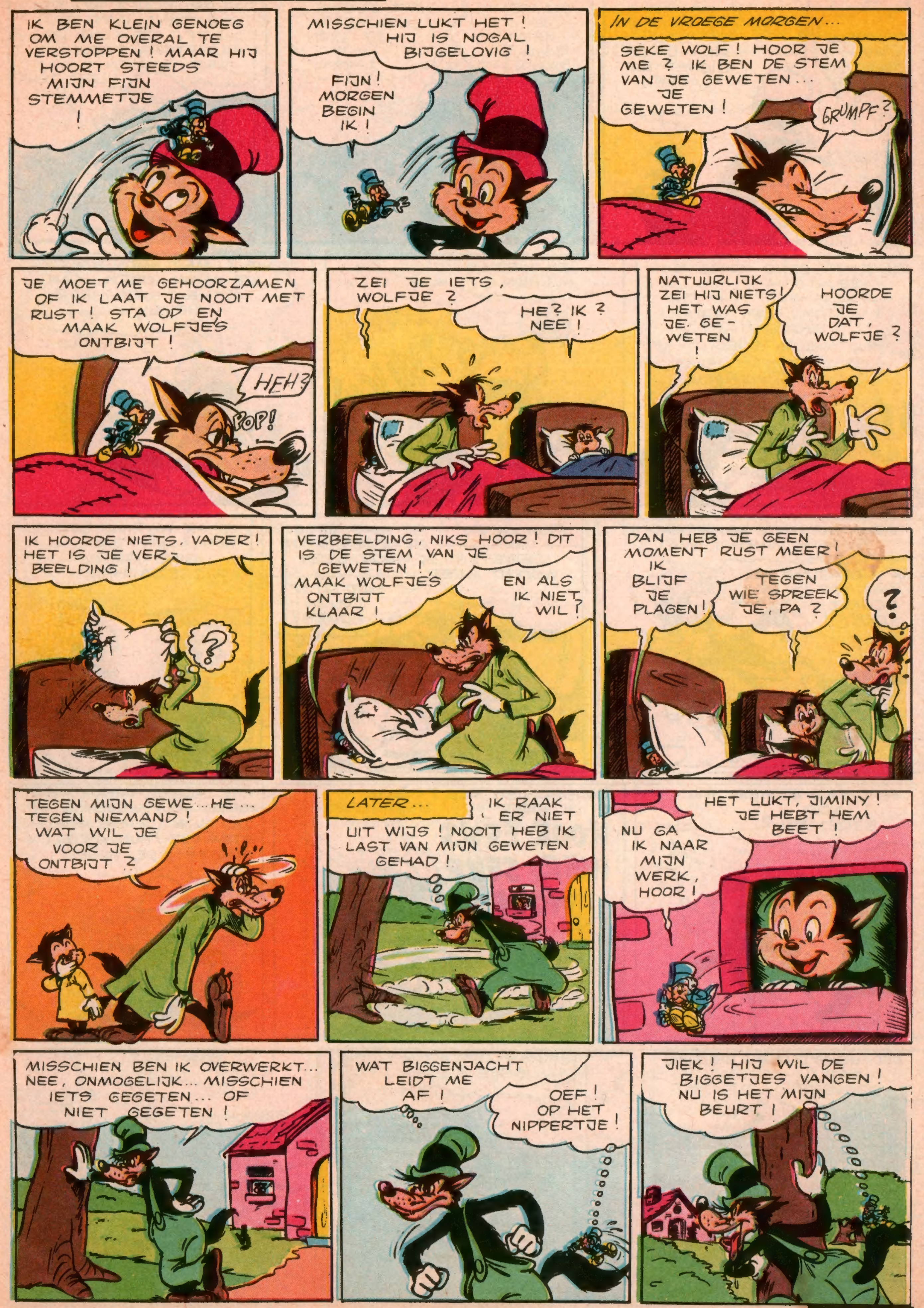
Aardbeziënstraat 46, Anderlecht - Brussel.

DE JUISTE REPRODUCTIE VAN DE TREIN " EXPO 58 EXPRES " VERVAARDIGD DOOR TEKNO

Tractor .. 79 fr.
Aanhangwagen ... 79 fr.
Volledige trein ... 225 fr.
•
Kaart met 6 persoontjes : 39 fr.

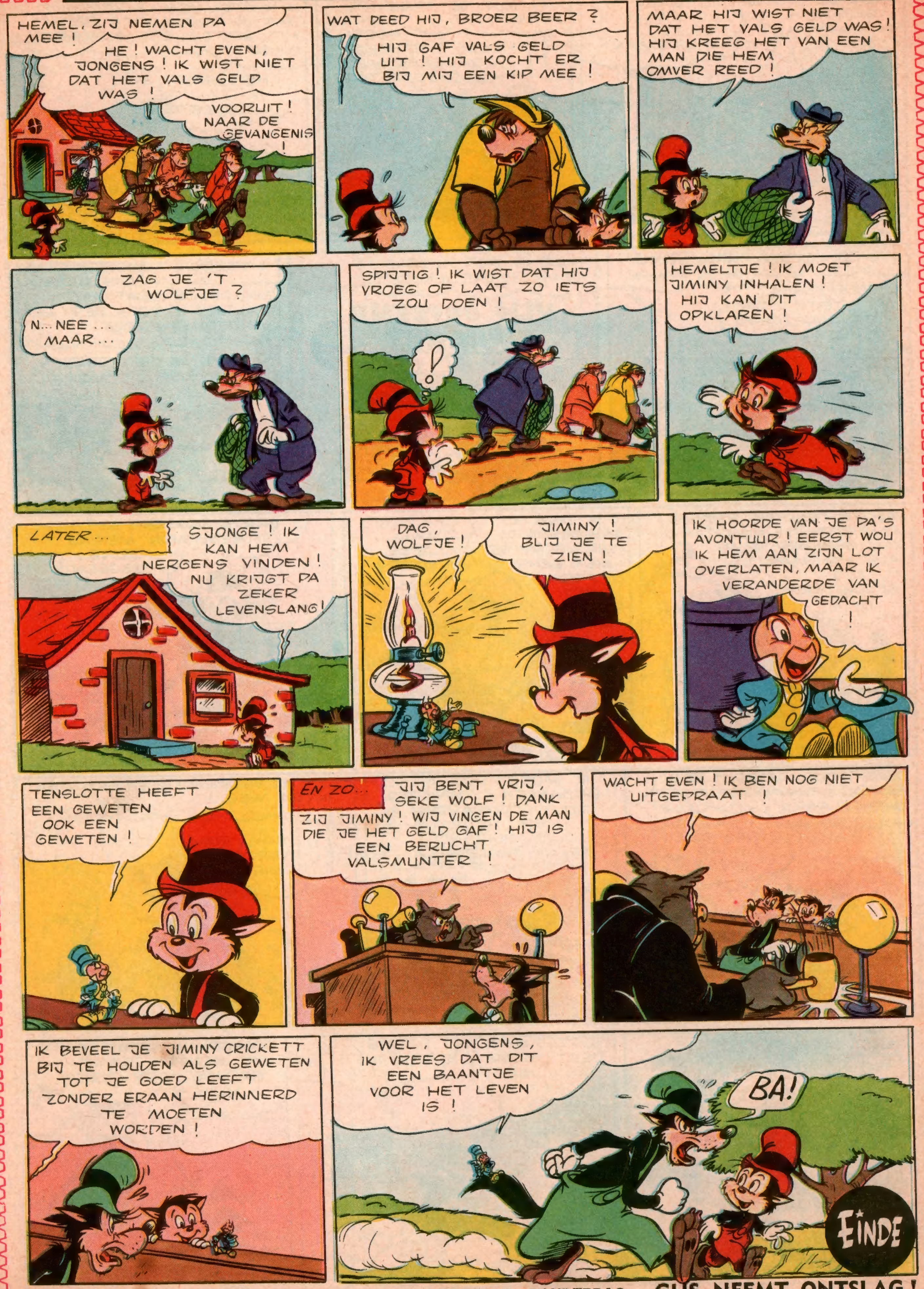
Te koop in alle goede speelgoedwinkels

GEWETEN TE HUREN
SJONGE, WAT EEN PRACHTIGE MORGEN! VANDAAG WIL IK IEMAND UIT DE NOOD HELPEN!
SEKE WOLF! DIE MOET IK HELPEN! ALS HIJ KIPPEN VANGT KRIJGT HIJ MOEILIJKHEDEN!
TOK TOK TEUK!
EN DIKKE MOEILIJKHEDEN!
ZEG!
DAT ZIJN MIJN KIPPEN, SEKE! PAK AAN!
PLOP!
IK HEB JE VERWITTIGD, PA!
OEI, OEI, ZWIJG!
TSJ, TSJ, WOLFJE HEEFT HEEL WAT LAST MET ZIJN VADER!
HIJ ZIET ER TENEERGESLAGEN UIT! IK KIKKER HEM WAT OP!
ZUCHT!
DAG, WOLFJE!
HE? DAG JIMINY! WAT DOE JIJ HIER?
IK WIL IEMANDS GEWETEN ZIJN, ZOALS VROEGER BIJ PINOKKIO! VERMITS DIE ME NIET MEER NODIG HEEFT!
SJUUS! PA KON JE GEBRUIKEN!
WOLFJE! IK HEB EEN SCHITTEREND IDEE! IK DOE HET
GRATIS!
ZUCHT! ALS HIJ NAAR MIJ NIET LUISTERT, WAAROM ZOU HIJ JOU GEHOORZAMEN?
HAHA! HIJ WEET NIET DAT IK HET BEN!


IK BEN KLEIN GENOEG OM ME OVERAL TE VERSTOPPEN! MAAR HIJ HOORT STEEDS MIJN FIJN STEMMETJE!
MISSCHIEN LUKT HET! HIJ IS NOGAL BIJGELOVIG!
FIJN! MORGEN BEGIN IK!
IN DE VROEGE MORGEN...
SEKE WOLF! HOOR JE ME? IK BEN DE STEM VAN JE GEWETEN... JE GEWETEN!
GRUMPF?
JE MOET ME GEHOORZAMEN OF IK LAAT JE NOOIT MET RUST! STA OP EN MAAK WOLFJES ONTBIJT!
HEH?
POP!
ZEI JE IETS, WOLFJE?
HE? IK? NEE!
NATUURLIJK ZEI HIJ NIETS! HET WAS JE GEWETEN!
HOORDE JE DAT, WOLFJE?
IK HOORDE NIETS, VADER! HET IS JE VERBEELDING!
VERBEELDING, NIKS HOOR! DIT IS DE STEM VAN JE GEWETEN! MAAK WOLFJES ONTBIJT KLAAR!
EN ALS IK NIET WIL?
DAN HEB JE GEEN MOMENT RUST MEER! IK BLIJF JE PLAGEN!
TEGEN WIE SPREEK JE, PA?
TEGEN MIJN GEWE... HE... TEGEN NIEMAND! WAT WIL JE VOOR JE ONTBIJT?
LATER...
IK RAAK ER NIET UIT WIJS! NOOIT HEB IK LAST VAN MIJN GEWETEN GEHAD!
HET LUKT, JIMINY! JE HEBT HEM BEET!
NU GA IK NAAR MIJN WERK, HOOR!
MISSCHIEN BEN IK OVERWERKT... NEE, ONMOGELIJK... MISSCHIEN IETS GEGETEN... OF NIET GEGETEN!
WAT BIGGENJACHT LEIDT ME AF!
OEF! OP HET NIPPERTJE!
JIEK! HIJ WIL DE BIGGETJES VANGEN! NU IS HET MIJN BEURT!

ONS COMPLEET VERHAAL

ons compleet verhaal



VOLGENDE DONDERDAG: GIJS NEEMT ONTSLAG!

UIT DE MOPPENTUIN

ECHT WAAR

— Wie heeft op het bord geschreven « De meester is een ezel » ?

— Ik, meester !

— Goed, Fred, ik vergeef het u, omdat je niet gelogen heb !

(Christa De Smet, Aalst.)

ONPRAKTISCH

— Kijk, ik heb een radio gekocht en die zal uw krant kunnen vervangen !

— Welnee ! Met een radio kan men geen vliegen doodslaan !

(Jacqueline Tehekouteff, Gent.)

ER BINNEN IN !

Moeder heeft de kinderen in de sneeuw laten spelen. Zij vraagt aan Jantje :

— Waar is je broertje, Jantje ?

— Hij is daar moeder, in de sneeuwman !

(Nicole Van Reusel, Mechelen.)

GEEN TIJD

— Kom mee kijken, Arthur, de herfst doet zijn intrede in het bos !

— Och, vriend, ik heb spijtig genoeg geen tijd om hem te ontvangen !

(Ria De Bruycker, Gent.)

DAISY'S HOEKJE

DEZE week heeft Mickey me, zoals jullie zien, aan het brieven beantwoorden gezet ! Spijtig genoeg is hij vergeten mij de nodige plaatsruimte te geven om alle briefjes te beantwoorden ! Eerst komt Amanda MARTELEUR aan de beurt ! Amanda schreef niet alleen een zeer vriendelijk briefje, maar zij voegde er ook een levensbeschrijving bij van haar heldin : GABRIELLE PETIT. Het strekt je tot eer, Amanda, dat je Gabriëlle zozeer bewondert !

Een nieuw vriendinnetje schreef mij uit Blankenberge, zij heet Catherine VRIELINCK en speelt gitaar ! Maar dat is niet alles, hoor ! Zij maakt ook haar eigen liedjes ! Alle meisjes die zich hiervoor interesseren, mogen mij gerust schrijven ! Indien ze het verlangen kan ik hen wel in verbinding brengen met Catherine ! Wanneer schrijf je mij nog eens, Catherine, had je me geen ideetjes beloofd voor mijn hoekje ?

Daar... ik ben weeral aan het einde van mijn plaatsruimte ! Vinden jullie ook niet dat Mickey ontzettend vrijgevig is ?

DAISY.

ONS POSTZEGELHOEKJE

HOE HERKENT MEN EEN POSTZEGEL ?

MEN kan een postzegel aan verschillende elementen herkennen :

1) Het land van uitgifte;

2) Het onderwerp dat hij voorstelt;

3) De kleur;

4) De waarde (dit is de frankeringswaarde).

Soms is dit echter niet voldoende. Sommige landen, b.v. Groot-Brittanië, hebben dezelfde soort zegel uitgegeven met enkele jaren tussenpoos. In dit geval moet je de postzegel identificeren door middel van de tanden, de papiersoort of zelfs het drukprocédé.

Deze indentificatie is van zeer groot belang want b.v. een zegel uitgegeven in 1898 is misschien tien of twintig maal meer waard dan dezelfde zegel die tien jaar later uitgegeven werd.

We wijzen er echter op dat sommige postzegels slechts kunnen geïdentificeerd worden

door specialisten. Daarbij gebeurt het dat die zegels soms handig nagemaakte vervalsingen zijn. In dit geval doe je best de raad in te winnen van je postzegelhandelaar.

MICKEY MAGAZINE Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,50 - 6 m. : fl. 10,50 - 1 jaar : fl. 20,-

Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België .....fr.	75,—	145,—	280,—
B. Kongo ...	80,—	150,—	290,—

Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.

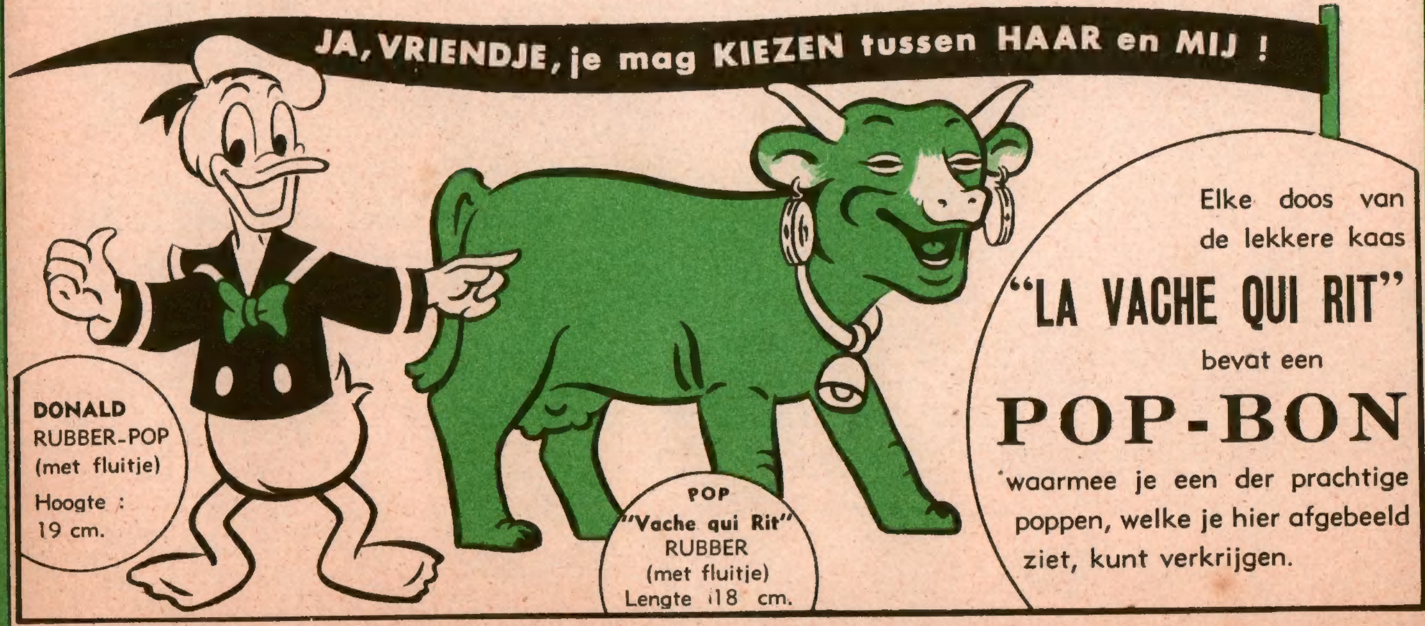
Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

Dit exemplaar van « Mickey Magazine » is uitsluitend bestemd voor de verkoop tegen de vastgestelde prijs en mag in geen geval aan een leesportefeuille gevoegd worden noch in huur gegeven.

OPLOSSING KRW Nr 399

Horizontaal : JAARGANG - ALUIN - ARA - PALJAS - OR - ERAF - KANT - TM - ELAND - OERLELIJK - SR - DOEL - EDAM - ONERVAREN.

Vertikaal : JAPETOS - ALARMEREN - AULA - DE - RIJFELAAR - GNA - LE - MV - SKALD - NA - ANIO - GRONDJE - ART - KL.



Elke doos van de lekkere kaas

"LA VACHE QUI RIT"

bevat een

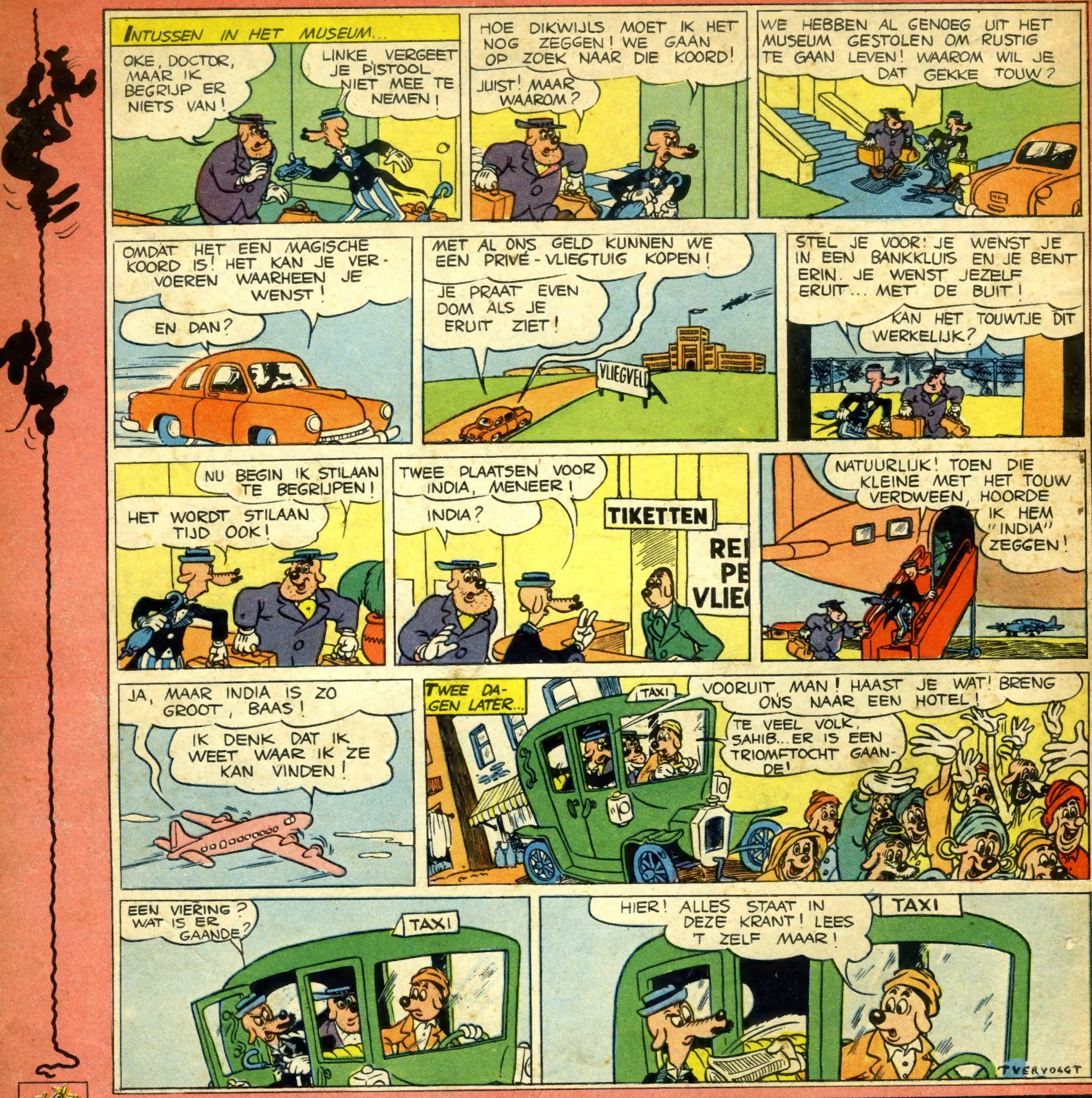
POP-BON

waarmee je een der prachtige poppen, welke je hier afgebeeld ziet, kunt verkrijgen.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.
COPYR. WALT DISNEY PRODUCTIONS 1958.

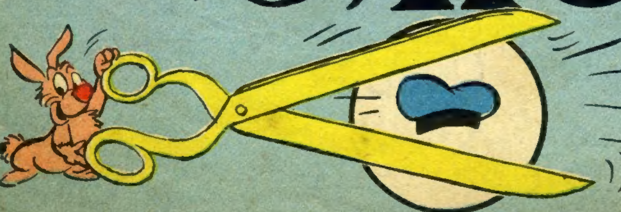
DE KOORD VAN TIMOER

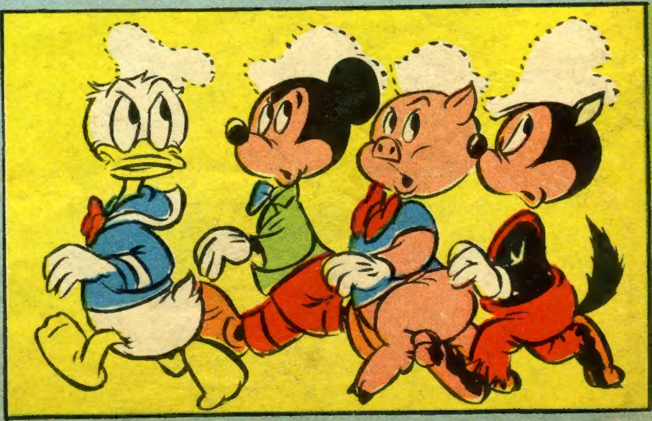
KORTE INHOUD: Mickey en Dingo kunnen zich — dank zij de koord van Timoer — naar willekeur verplaatsen. Doctor Zorch, die in het museum de directeur vervangt, vertrekt plotseling...



IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.

1, 2, 3, HOP!





Zie op bladzijde 2 de richtlijnen die je zullen toelaten deel te nemen aan onze **PUZZLE-TOMBOLA** !